

**Календарно-тематическое планирование по разделу «Музыкальное воспитание»
образовательной области «Музыка»
(для детей дошкольного возраста с 6 до 7 лет)**

Музыкальный руководитель
Сингаевская О.В.

Перспективно-календарный план музыкальных занятий в подготовительной группе.

Месяц.	Сентябрь.				Примечани я
	1 неделя.		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Поприветствуем друг друга»	2 занятие. Тема: «Мой весёлый звонкий мяч»	Ззанятие. Тема: «Путешествие на необитаемый остров»	4занятие. Тема: «Ёжик и бычок»	
Приветствие.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей	Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- познакомить с новым перестроением. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок»(р.н.м.)- отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми.	«Физкульт-ура»муз.Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. «Прыжки»муз. Шитте- научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.	«Марш»муз. Леви- реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнение для рук»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой.	
Развитие	«Маленькая Юлька»-	«Маленькая Юлька»-	Ритмические цепочки из	«Комната наша» муз.	

чувства ритма , музицирование	пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными.	дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	солнышек.- повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их. «Комната наша» муз. Бэгли. - развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.	Бэгли. - развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. Ритмическая цепочка «Гусеница» -выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Цветок» и другие упражнения по желанию детей-развивать память, укреплять мышцы рук	«Цветок» -внятно проговаривать слова.	«Мама» -Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем.	«Мама» -произносить текст разными голосами. Развивать воображение.	
Слушание музыки.	«Игра в лошадки» муз. Чайковского - прослушать пьесу в инструментальном исполнении.	«Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко - развивать пластику. воображение. речь.	«Танец дикарей» муз. ЁсинаоНака. - обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи.	«Вальс игрушек» муз. Ефимова - продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение , фантазию.	
Распевание, пение.	«Вышли дети в садик» (п.н.м.)- подпевание песенки. «Я умею рисовать» муз. Абелян, «Про козлика» муз. Струве -развивать мелодический	«Вышли дети в садик» (п.н.м.)- подпевание песенки. «Я умею рисовать» муз. Абелян, «Про козлика» муз. Струве -развивать мелодический	«Песня дикарей» -петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок» -формировать ладовое чувство. «День- день- день- письмо тебе» (н.н.м.)- знакомство с песней,	«Ёжик и бычок» - закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень» муз. Арутюнова - учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь.	

	слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	обратить внимание детей на музыкальное сопровождение. Игра «Почтальон» -развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Падают листья» муз.Красева-вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо.	
Игра.	Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Мячики» -развивать внимание, слух, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч» муз. Чичкова. -создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч» (м.н.м.)-создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу.	Игра «Весёлые скачки» муз. Можжевелова -развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	«Алый платочек» (ч.н.п.)-знакомство детей с детским фольклором других стран.	
Танцевальная импровизация.	_____	_____	Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.	_____	
Пляска.	Хоровод «Земелюшка-чернозём» (р.н.м.)-следить за интервалами во время движения.	Хоровод «Земелюшка-чернозём» (р.н.м.)- следить за интервалами во время движения.	_____	«Отвернись, повернись» (к.н.м.)-вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 занятие.Тема:	6 занятие.Тема:	7 занятие.Тема:	8 занятие.Тема:	

	«Отвернись-повернись»	«Мажор-минор»	«Музыкальная комната»	«Хвостатый-хитроватый»	
Приветствие.	Поздоровайся на иностранном языке.- создание шуточной атмосферы.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.) -развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов.	
Музыкально-ритмические движения.	«Физкульт-ура»муз. Чичикова - выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой. «Прыжки»муз. Шитте -прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.) на горе то калина -выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии	«Марш»муз. Леви - учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов-на месте и с движением вперёд. Упражнения для рук»Большие крылья»(а.н.м.) - выполнять движения мягко, без напряжения. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского - развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять	«Физкульт-ура»муз. Чичикова - упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте -учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.) на горе то калина -вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить	«Марш»муз. Леви -добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук. Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.) - выполнять движения плавно, легко. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского - учить слушать сильную долю такта.	

	с характером музыки.	приставные шаги в маршевых перестроениях.	спокойным хороводным шагом и топающим шагом.		
Развитие чувства ритма, музицирование	«Горн»-знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии. Игры с карточками-проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма.	«Горн»- чисто интонировать скачок в мелодии. «Хвостатый»- хитроватый»-выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично.	«Комната наша»-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма.	«Горн»- инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов. «Хвостатый - хитроватый»-развивать внимание, память.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама»-повторить знакомую гимнастику.	«Мама»-предложить желающему ребёнку показывать гимнастику.	«Мама»-предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом-высоким и низким.	«Мама»-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.	
Слушание музыки.	«Танец дикарей»муз. ЁсинаоНака- формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова- развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.	«Танец дикарей»муз. ЁсинаоНака- предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова. «Танец дикарей»муз. ЁсинаоНака.- учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.	
Распевание, пение.	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) вспомнить знакомую	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор»,	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- работать над чистым интонированием	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор»,	

	<p>попевку, внятно проговаривать слова.</p> <p>«Осень»муз.</p> <p>Арутюнова- петь негромко, без напряжения.</p> <p>«Падают листья»муз.</p> <p>Красева- пение под фонограмму.</p> <p>«День-день-день-письмо тебе»(н.н.м.)- развивать коммуникативные качества.</p>	<p>«минор».</p> <p>«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание.</p> <p>«Осень»муз.</p> <p>Арутюнова- прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки.</p>	<p>мелодии. Учить правильно брать дыхание.</p> <p>«Хороводный шаг»(р.н.м.)-продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода.</p> <p>«Осень»муз.</p> <p>Арутюнова- чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом.</p> <p>«День--день--день--письмо тебе»(н.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«минор».</p> <p>«Осень»муз.</p> <p>Арутюнова- развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно.</p> <p>«День- день- день-письмо тебе»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.</p>	
Пляска.	<p>«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- двигаться легко.</p> <p>Ритмично, подговаривать слова...</p>	<p>Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.</p>	<p>«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</p>	<p>«Хороводный шаг».</p> <p>«На горе-то калина»(р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.</p>	
Игра.	<p>«Почтальон».»День- день- день- письмо тебе»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение.</p>	<p>«Машина и шофёр»- развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать</p>	<p>«Почтальон».»День- день- день- письмо тебе»(н.н.м.)- Продолжать учить детей держать круг.</p>	<p>«Алый платочек»(ч.н.м.)- напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения</p>	

		своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности .		песни.	
Танцевальна я импровизаци я.		Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения.			
Октябрь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Зеркало»	2 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла»	3 занятие.Тема: «Хорошо у нас в саду»	4 занятие.Тема: «Скворушка прощается»	
Приветствие.	Поздороваться на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы.	Игра «Здравствуйте» - развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Приветствие жестами.- развивать внимание , ритмический и мелодический слух, воображение.	Прочитать стихотворение О. Дриза- создать радостное настроение.	
Музыкально- ритмические движения.	Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Люлли. - учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп» муз. Шуберта - прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку.	«Приставной шаг» муз. Макарова - учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами» муз. Жилина - бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	«Марш» муз. Люлли - учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп» муз. Шуберта - напомнить технику выполнения движения.	«Приставной шаг» муз. Макарова - выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами» муз. Жилина - закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства	«Весёлые палочки» - развивать чувство ритма,	Пауза- развивать внимание.	«Весёлые палочки» - выполнять упражнение	Пауза- повтор ритмической формулы.	

ритма, музицирование	координацию движений.		ритмично, чётко проговаривая стихотворение.	Исполнение её на шумовых муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»- выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать.	«Замок-чудак»- выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст.	«Замок-чудак», «мама»-водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это.	«Замок-чудак»-отгадать упражнение выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений- развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	
Слушание музыки.	«Марш гусей»муз. БинаКанэда.- прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию.	«Марш гусей»муз. БинаКанэда- развивать творческое воображение, поощрять активность детей.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского- расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.	
Распевание, пение.	«Ехали медведи»муз. Андреевой.- расширять голосовой диапазон. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- знакомство с песней, беседа об осени. «Осень»муз. Арутюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля-	«Ехали медведи»-чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с	«Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- следить за правильным	

	ля», исполнение песни под фонограмму.	«Скворушка прощается»муз. Попатенко- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее... Повторение песен из репертуара старшей группы- привлекать малоактивных детей.	оттеками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)- прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения. «как пошли наши подружки»(р.н.м.)- продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.	
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга.	«Полька»муз. Чичкова- знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом песни.	«Полька»муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо.	
Игра.	«Зеркало»муз. Бартока -развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.	«Кто скорее?»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать.	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и разнообразие движений.	«Кто скорее?»муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.	
	3 неделя		4 неделя		
	5 занятие. Тема: «Физкульт-ура»	6 занятие. Тема: «Танцуем польку»	7 занятие. Тема: «Узнай знакомое упражнение»	8 занятие. Тема: «Осеннее настроение»	
Приветствие.	Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- учить детей2 слышать смену музыки, играть	Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Прочитать стихотворение А.Кондратьева- развивать внимание, ритмический и	

		помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.		мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения.	«Физкульт-ура»муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами.	«Марш»муз. Леви- учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук.» Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук.	«Марш»муз. Люлли- учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп»муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко . в парах.	«Приставной шаг»муз.Макарова- выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки»- развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне.	«Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений.	«Хвостатый-хитроватый»- чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак»- развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«Мама». «Замок-чудак»- выполнение упражнений по подгруппам.	Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе.	«Замок-чудак», «Мама»- выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.	
Слушание музыки.	«Марш гусей»муз.БинаКанэда, «Осенняя песнь»муз. Чайковского- развивать	«Танец дикарей»муз.ЁсинаоНака- прослушать знакомое произведение,	«Вальс игрушек»муз.Ефимова- прослушать пьесу, вспомнить название,	«Осенняя песнь»муз. Чайковского, «Марш гусей»муз. БинаКанэда- учить детей говорить о	

	творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	потанцевать под него.	беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку.	своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.	
Распевание, пение.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- учить петь выразительно, с оттенками. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию.	«Ехали медведи»- следить за чистотой интонирования интервалов. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-спеть пеню а капелла. Выполняя движения по тексту.	Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат. «Скворушка прощается»муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»муз. Арутюнова- учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- развивать внимание и умение начинать пение вовремя. «Осень»муз. Арутюнова- расширять диапазон детского голоса. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.	
Пляска.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом.	«Полька»муз. Чичкова- - следить за осанкой, двигаться свободно.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и	«Полька»муз. Чичкова- учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах.	

			лёгкое кружение.		
Игра.	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.	«Кто скорее?»муз. Шварца - согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру, двигаться легко.	«Кто скорее»муз. Шварца - воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	
Ноябрь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Две плаксы»	2 занятие.Тема: «Моя Россия»	3 занятие.Тема: «В гости»	4 занятие.Тема: «Русский наигрыш»	
Приветствие.	Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз- развивать внимание, мелодический слух.	Поздоровайся так, как звонит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Придумать жесты приветствия.- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив.- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Музыкально- ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейско й. - во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба»(а.н.м.)- учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской - учить детей выполнять движения выразительно. «Хороводный	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в	

			шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять направление движения и положение рук.	пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	« Аты-баты »- выполнять упражнение вместе с воспитателем.	« Аты-баты »- развивать ритмический слух, внимание. « Ручеёк »- развивать мелодический слух.	« Комната наша »- выложить песенку на фланелеграфе солнышками. « Ручеёк »- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля».	« Хвостатый-хитроватый »- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.	
Пальчиковая гимнастика.	« В гости »- знакомство с упражнением.	« В гости », « Замок-чудак »-показать упражнение жестаи, узнать его.	« В гости », « Мама »-развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	« Замок-чудак », « Мама »- проговаривать текст чётко ,ритмично.	
Слушание музыки.	« Две плаксы »муз. Гнесиной. - обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.	« Русский наигрыш »(р.н.м.)- придумать движения под музыку.	« Две плаксы »муз. Гнесиной. - учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм.	« Русский наигрыш »(р.н.м.)- побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку.	
Распевание, пение.	« Ручеёк »- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. « Моя Россия »муз. Струве - прививать	« Ехали медведи »- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания. « Дождик обиделся »муз.	« Горошина »муз. Карсёвой - продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение	« Ёжик и бычок »- формировать ладовое чувство. « Пёстрый колпачок »муз. Струве	

	любовь к родине и чувство гордости за неё. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик- пение песни под фонограмму.	Львова- Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержании. «Моя Россия» муз. Струве- разучивание песни.	мелодии. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- знакомство с песней, беседа о характере и содержании. «Дождик обиделся» муз. Львова- Компанейца- учить детей правильно интонировать мелодию. «Осень» муз. Арутюнова- учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух.	учить проявлять фантазию и творчество. «Моя Россия» муз. Струве- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию. «Скворушка прощается» муз. Попатенко- учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах.	
Пляска.	«Парный танец» (х.н.м.)- разучивание танца.	«Танец утят» (ф.н.м.)- учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.	«Парный танец» (х.н.м.)- формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.	«Танец утят» (ф.н.м.)- танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.	
Игра.	«Ищи» муз. Ломовой- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Роботы и звёздочки»- учить изменять движения с изменением музыки.	«Ищи» муз. Ломовой- развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.	«Роботы и звёздочки»- двигаться ритмично, выразительно.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 занятие.тема: «Марш и бег»	6 занятие.Тема: «Здороваемся на иностранном языке»	7 занятие.Тема: «Осенняя песнь»	8 занятие.Тема: «Почтальон»	
Приветствие.	Повторить приветствие,	Поприветствуйте друг	Игра «Здравствуйте» (д.н.	Придумай свое	

	исполненное педагогом.- развивать внимание, мелодический слух.	друга на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы.	м.) Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части.	приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.	
Музыкально- ритмические движения.	«Марш»муз. Люлли- учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий , чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта- развивать у детей пространственное представление.	«Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	«Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки- совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве., слышать смену частей. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно, плавно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирован ие	«Весёлые палочки»- учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Аты-баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»-развивать мелодический слух.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.	Паузы.- проговорить и сыграть ритмический рисунок. «Аты-баты»- выполнять по подгруппам.	
Пальчиковая	«Мама». «Мы делили	«В гости»- узнать	«Мама», «Замок-	«В гости», «Мама»-	

гимнастика.	апельсин», «Два ежа»- развивать память, интонационную выразительность.	упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично.	чудак»- проговорить стихотворения шёпотом....	привлекать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- отметить ритмичность движений. раскованность, свободу.	«Марш гусей»муз. БинаКанэда- поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского- обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- прослушать г аудиозаписи, узнать , вспомнить название.	
Распевание, пение.	«Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком. «Осень»муз. Арутюнова- обратить внимание на различный характер песен об осени. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию.	Артикуляционная гимнастика- выполнять упражнения по указанию педагога. «Моя Россия»муз. Струве- петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- исполнение песни с движениями. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.	«Горошина»- правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок »муз. Струве- инценирование песни. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично.	«Ехали медведи»- чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Моя Россия»муз. Струве- петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца— учить слышать других детей, петь слаженно.	
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- продолжать учить	«Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно,	«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в	«Танец утят»(ф.н.м.)- выразительно передавать образ весёлых утят,	

	выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.	согласовывать движения в парах.	парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	двигаться ритмично, эмоционально.	
Игра.	«Кто скорее» муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.	«Алый платочек» (ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру.	«Ищи» муз. Ломовой- развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Почтальон» (н.н.м.)- вспомнить знакомую игру.	
Декабрь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Мельница»	2 занятие.Тема: «Скоро Новый год»	3 занятие.Тема: «Сказка в музыке»	4 занятие.Тема: «Горячая пора»	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве.	Придумать своё приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления.	Поприветствовать детей- развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение.	Повторить приветствие так как показал солист.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой-	«Марш» муз. Пуни- закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп» муз.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.)- выполнять ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой- энергично махать руками в	«Марш» муз. Пуни- учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп» муз.	

	совершенствовать навыки маховых движений.	Жилина - закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.	соответствии с различным ритмом.	Жилина - следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик»-прохлопать текст стихотворения.	«Гусеница с паузами»- выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах.	«Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы»-знакомство с упражнением.	«Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.	«Гномы», «Мама»- развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.	
Слушание музыки.	«В пещере горного короля»муз. Грига- вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки.	«Снежинки»муз. Стоянова- формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.	«В пещере горного короля»муз. Грига- прослушать произведение, поговорить о характере.	«Снежинки»муз. Стоянова- развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения.	
Распевание, пение.	«Верблюд»муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием. «В просторном зале»муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой	«Верблюд»-спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки. «Новогодняя»муз. Филиппенко- развивать речь, активность , творческое воображение.	Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику. «Верблюд»- спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. «Горячая пора»муз.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова. «Горячая пора»муз. Журбина- повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале»муз. Штерна-	

	интонирования. «Пестрый колпачок» муз. Струве-инсценирование песни. Пение в подвижном темпе.	Вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале» муз. Штерна-повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления.	Журбина - побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание. «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком. «В просторном зале» муз. Штерна- пение песни с движениями.	начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. «Новогодняя» муз. Филиппенко- пение песни с движениями.	
Пляска.	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- исполнение под аудиозапись.	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.)- учить быстро менять движения.	«Весёлый танец» (е.н.м.)- игровой момент.	
Игра.	«Жмурки» (р.н.м.)- закреплять умение бегать врассыпную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой.	«Дед Мороз и дети» муз. Кишко- учить имитировать игровые действия , о которых поётся в песне.	«Жмурки» (р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала.	«Дед Мороз и дети» муз. Кишко- выполнять движения в соответствии с текстом.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 занятие. Тема: «Герои сказок»	6 занятие. Тема: «Гномы»	7 занятие. Тема: «Новогодняя пора»	8 занятие. Тема: «Мажор-минор»	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга, используя немые жесты.	Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.)- учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание,	Повтори приветствие придуманное другим ребёнком.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	

			слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.		
Музыкально-ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки- совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выразительно выполнять движения.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.	«Марш»муз.Пуни- выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«С барабаном ходит ёжик»-инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.	«Гусеница», «Аты-баты»- выполнение упражнения по подгруппам.	«С барабаном ходит ёжик»- исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум».	«С барабаном ходит ёжик»- обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком.	«Гномы», «Замок-чудак»- развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение.	«Гномы», «Мама»- выполнять упражнения с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- вызывать и поддерживать у детей	Русский наигрыш- отметить задорный характер музыки.	«В пещере горного короля»муз. Грига, «Снежинки»муз.	

	Стоянова- учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.	интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.	подыграть на шумовых инструментах.	Стоянова- Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении.	
Распевание. Пение.	« Верблюд »- узнать песню. Спетью открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание. « Пёстрый колпачок »муз. Струве- инсценирование песни. « В просторном светлом зале »муз. Штерна- развивать творческое воображение.	Мажорные трезвучия.- петь трезвучия на гласные звуки. « Моя Россия » муз. Струве- узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования. « Горячая пора »муз. Журбина- учить петь согласованно, не опережая друг друга. « Новогодняя » муз. Филиппенко- учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.	Мажорные трезвучия - чисто интонировать поступательное движение мелодии. « Горячая пора »муз. Журбина, « Новогодняя »муз. Филиппенко, « В просторном светлом зале »муз. Штерна- создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.	Мажорные трезвучия- петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.	
Пляска.	« Танец вокруг ёлки »(ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	« Весёлый танец »(е.н.м.)- создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	« Танец вокруг ёлки »(ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко.	« Весёлый танец »(е.н.м.)- учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.	
Игра.	« Жмурка »(р.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в	« Дед Мороз »муз. Кишко- выполнять движения по тексту	« Жмурка »(р.н.м.)- закрепить умение бегать легко, ориентироваться в	« Дед Мороз и дети »муз. Кишко- выразительно передавать в движениях	

	пространстве, соотносить движения с музыкой.	песни.	пространстве, энергично размахивать лентой над головой.	содержание песни.	
Январь.					
1 неделя.			2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «У камелька»	2 занятие.Тема: «Утро настало»	3 занятие.Тема: «Сапожники и клиенты»	4 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»	
Приветствие.	Пропеть приветствие-мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях.- формировать ладовое чувство.	Войти и поздороваться как роботы- знакомить детей с разными способами звукообразования.	Поздороваться , пропевая различные интервалы, Трезвучия- развивать внимание, мелодический слух.	Поздороваться в соответствии с придуманным образом- двигаться и говорить выразительно.	
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнения с лентой на палочке»муз.Кишко-учить выполнять движения с предметами. «Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта-следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки.	«Ходьба змейкой»муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками» муз.Дворжака-упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко-выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта-совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёв а- сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками»муз.Дворжака- во время движения руки должны быть мягкими и свободными.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии.	«Загадка»- повторить текст попевки. прохлопать ритмическую пульсацию.	«Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.	«Загадка»- проиграть песенку по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало»-внятно проговаривать слова,	«Утро настало», «Гномы»- выполнять	«Утро настало», «Мама»- внятно	«В гости», «Замок-чудак»- развивать	

	следить за артикуляцией.	упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально.	проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами.	интонационную выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику.	
Слушание музыки.	«У камелька»муз. Чайковского- учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально на неё отзываться.	«Пудель и птичка»муз.Лемарка-развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	«У камелька»муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«Пудель и птичка»муз.Лемарка-развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	
Распевание, пение.	«Два кота»(п.н.м.)-развивать творческое воображение. ритмическое чувство. «Зимняя песенка»муз.Красева-знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Пение новогодних песен по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно.	Упражнения для развития голоса- упражнения на дыхание и звуковедение. «Два кота»- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)-познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Зимняя песенка»муз.Красева-передавать в пении весёлый характер музыки.	«Два кота»- учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. «Зимняя песенка»муз.Красева-формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. «Сапожник»(ф.н.м.)-проговорить слова припева. спеть его всем вместе.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии. «Зимняя песенка» муз.Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой. «Моя Россия»муз.Струве-продолжать учить петь мелодично, без напряжения. «Сапожник»(ф.н.м.)-инсценирование песни.	
Пляска.	«Танец в парах»(л.н.м.)-согласовывать движения со сменой частей	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)-развивать у детей творчество в движении,	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)-отметить ритмичное выполнение движений.	«Танец в парах»(л.н.м.)-танцевать легко, эмоционально. «Сапожники и	

	музыки.	умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.	«Танец в парах»(л.н.м.)- закрепить умение предавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять поочерёдно ноги на носок.	«клиенты»(п.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	
Игра.	«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличевой- вспомнить знакомую песню, петь с настроением.	_____	«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличевой- выполнять движения по тексту выразительно, ритмично.	_____	
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 занятие.Тема: «Весёлые игры»	6 занятие.Тема: «Сказка в гости к нам пришла»	7 занятие.Тема: «Снежинки»	8 занятие.тема: «Муз.загадки»	
Приветствие.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- развивать коммуникативные качества.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук «Мельница»муз.Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения	«Марш»муз.Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп»муз.Жилина- закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёв а- учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками»муз.Дворжака- продолжать учить	

	с усилением музыки.		в связи с этим.	двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка»- продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон.	«С барабаном ходит ёжик»-продолжать развивать чувство ритма.	«Загадка»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля». Игра «Эхо»- развивать внимание, слух.	«Загадка»- учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.	
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало»- развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.	«Мама», «Гномы»- выполнять упражнение с различной интонацией.	«Замок-чудак», «Утро настало»- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Утро настало», «Гномы»- развивать мелкую моторику, выразительную речь.	
Слушание музыки.	«У камелька»муз. Чайковского, «Пудель и птичка»муз. Лемарка- учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление.	«В пещере горного короля»муз. Грига- обратить внимание на ритмичность движений под музыку.	«Снежинки»муз. Стяно ва- развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.	«У камелька» муз. Чайковского- прослушать муз. произведение. Проговорить о характере. «Пудель и птичка»муз. Лемарка- сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы.	
Распевание, пение.	«Два кота»-учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве-согласовывать движения	Мажорные трезвучия- пропеть трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Пёстрый колпачок»муз. Струве- пение без муз. сопровождения.	«Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)-	Мажорные трезвучия- пропеть на слоги «Па», «Да», «Ба». «Два кота», «Зимняя песенка»муз. Красева, «Пёстрый колпачок»муз. Струве.-	

	с музыкой и текстом. « Зимняя песенка »муз. Красева - развивать внимание. память, петь эмоционально.	« Хорошо у нас в саду »муз. Герчик - пение с солистами. « Зимняя песенка »муз. Красева - продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе. « Сапожник »(ф.н.м.)- инсценирование песни.	учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух. « Зимняя песенка »муз. Красева - вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения.	развивать внимание, петь выразительно. « Сапожник »(ф.н.м.)- развивать слух, фантазию.	
Пляска.	« Танец утят »(ф.н.м.)- создать радостное настроение.	« Парный танец »(х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.	« Танец в парах »(л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскоками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое.	« Сапожники и клиенты »(п.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. « Рок-н-ролл »-танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения.	
Игра.	« Жмурки »(р.н.м.)- продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой.	« Ищи »муз. Ломовой - продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений.	« Что нам нравится зимой »муз. Тиличевой - согласовывать движения с пением.	« Скрипучая дверь »муз. Чечиля - знакомство с игрой.	
Февраль.					
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Здравствуйте»	2 занятие.Тема: «Будем моряками»	3 занятие. Тема: «Оркестр»	4 занятие.Тема: «Паровоз»	
Приветствие.	« Песенка-приветствие »- развивать	« Песенка-приветствие »- развивать	Повторить шуточные фразы педагога- создать	« Песенка-приветствие »-	

	мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.	- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой - учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-выполнять движения по показу педагога.	«Марш-парад»муз.Сорокина-ходьба в колонне по одному. «Бег и подпрыгивание»муз.Гуммеля- закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой - изменять движения с изменением музыки. «Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-выполнять движения под музыку.	«Марш-парад»муз.Сорокина-учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Бег и подпрыгивание»муз.Гуммеля- отметить ритмичное выполнение движений.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно.	Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми.	« Две гусеницы»- учить слышать паузы в звучании музыки.	Продолжать знакомство с длительностями.- развивать мыслительную деятельность.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мостик»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Мостик», « Утро настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально.	«Мостик», « Мама»- узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.	«Замок-чудак», « В гости»- активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида-расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми	«Болтунья» муз.Волкова- знакомство с пьесой.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида-развивать память, слуховой анализатор.	«Болтунья»муз.Волкова - учить эмоционально откликаться на характер музыки.	

	инструментами, закрепить их.				
Распевание, пение.	<p>«Маленькая Юлька»- проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные.</p> <p>«Будем моряками»муз.Слонова —воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям.</p> <p>«Пёстрый колпачок»муз.Струве- узнать мелодию песни. Исполненную под фонограмму.</p> <p>«Зимняя песенка»муз.Красева.- узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках.</p>	<p>«Маленькая Юлька»- чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.</p> <p>«Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- побеседовать о содержании песни.</p> <p>«Будем моряками»муз.Слонова- пропеть отдельные интервалы, обратить внимание на вступление.</p>	<p>Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонирование.</p> <p>«Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко - учить находить различные слова- синонимы, развивать речь, расширять словарный запас.</p> <p>«Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения.</p> <p>«Будем моряками»муз.Слонова - повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.</p>	<p>Интонационно-фонетические упражнения- «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы.</p> <p>«Мамина песенка»муз. Парцхаладзе- закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет.</p> <p>«Будем моряками»муз.Слонова - учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.</p>	
Игра.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)-	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)-	«Полька с поворотами»муз.Чичко	«В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)-	

	продолжать знакомить детей с русским фольклором.	знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию.	ва- продолжать разучивать движения танца.	развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
Пляска.	«Полька с поворотами»муз. Чичкова- выполнять повороты легко, без суеты.	«Детская полька»муз. Жилинског о- разучивание танца.	« Как на тоненький ледок »(р.н.м.)-отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми.	«Детская полька»муз. Жилинског о- учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 занятие.Тема: «Рок – н-ролл»	6 занятие.Тема: «Наша Родина сильна»	7 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»	8 занятие.Тема: «Хорошо рядом с мамой»	
Приветствие.	« Песенка-приветствие »-развивать мелодический слух.	« Песенка-приветствие »- развивать мелодический слух.	Поприветствовать друга с помощью звучащих жестов.- отметить интересные варианты.	Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения.	« Упражнение с лентой на палочке »муз. Кишко- учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично. « Поскоки и энергичная ходьба »муз. Шуберта- учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними.	« Ходьба змейкой »муз. Щербачёва - учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления. « Поскоки с остановкой »муз. Дворжака- учить ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение.	« Прыжки и ходьба »муз. Тиличевой - выполнять упражнение по подгруппам. Упражнение « Нежные руки »муз. Штейбельта- выполнять упражнение без муз. сопровождения.	« Марш-парад »муз. Сорокина- развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения. « Бег и подпрыгивания » муз. Гуммеля- развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять	

				лёгкие прыжки и бег.	
Развитие чувства ритма , музицирование.	«С барабаном ходит ёжик»- закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично.	Работа с ритмическими карточками- продолжать учить различать длительность звуков.	«Две гусеницы»- двухголосие- »- учить слышать паузы в звучании музыки.	Знакомство с длительностями- учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», « Мостик»- проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.	«Мостик», «Утро настало»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов.	«Мама»- узнать потешку исполненную педагогом на ля- ля. «Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.	«Мостик», «Гномы»- выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами.	
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова- развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«У камелька» муз.Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«У камелька» муз.Чайковского, « Пудель и птичка» муз.Лемарка- формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова- синонимы для определения характера, развивать связную речь.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова - проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.	
Распевание, пение.	«Два кота»- пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- петь выразительно.	«Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Будем моряками»муз.Слонова- развивать тембровый слух, музыкальную	«Ехали медведи»- сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой. «Будем моряками»муз.Слонова - прохлопать	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юлька»- пение а капелла. «Будем	

	<p>«Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- расширять голосовой диапазон.</p> <p>«Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.</p>	<p>память.</p> <p>«Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню.</p> <p>«Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко - продолжать учить петь выразительно и эмоционально.</p>	<p>ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами.</p> <p>«Мамина песенка»муз.Парцхаладзе.- пение песни под фонограмму.</p> <p>«Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко - работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно.</p>	<p>моряками»муз.Слонова - узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса.</p> <p>«Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко- петь напевно, протяжно, нежно.</p> <p>«Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- начинать пение после вступления, петь эмоционально.</p> <p>«Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- чётко артикулировать звуки.</p>	
Игра.	<p>Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность.</p>	<p>«Что нам нравится зимой»муз.Тиличевой- согласовывать движения с пением.</p>	<p>«Как на тоненьки ледок»(р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.</p>	<p>« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.</p>	
Пляска.	<p>Творческая пляска. «Рок-н-ролл»отметить оригинальные движения.</p>	<p>«Танец в парах»(л.н.м.)- учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.</p>	<p>«Полька с поворотами»муз.Чичкова- учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги на ногу.</p>	<p>«Детская полька»муз.Жилинского- выполнять движения эмоционально.</p>	
Март.					
1 неделя.			2 неделя.		
1 занятие.Тема:		2 занятие. Тема:		3 занятие. Тема: «Идёт	
				4 занятие. Тема:	

	«Праздник с мамой встретим вместе»	«Праздник с мамой встретим вместе»	весна»	«Ручеёк»	
Приветствие.	Поздоровайся с другом-учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога-отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами- развивать внимание, чувство ритма.	Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки-учить выполнять движения с правой ноги. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться . Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки-учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковского- выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба- учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.	«Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	

Пальчиковая гимнастика.	«Паук»- выполнять движения по показу педагога.	«Паук», «Мостик»- проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми.	«Паук», «Замок-чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей.	«Паук», «Замок-чудак»- развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.	
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка»муз.Чайковского- учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.	«Марш Черномора»муз.Глинки-развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки-учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора»муз.Глинки - слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку.	
Распевание, пение.	«Мышка»-знакомство с попевкой, пропеть показывая направление мелодии. «Идёт весна»муз.Герчик-закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения.	«Мышка»- учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы. «Солнечная капель» муз.Соснина- слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева. «Идёт весна»муз.Герчик-повторное слушание песни, активизировать	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Мышка»- узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки. «Солнечная капель»муз.Соснина-учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать	«Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- выполнять движения эмоционально. «Солнечная капель»муз.Соснина-учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать	

	Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.	детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения.	слова. «Идёт весна»муз.Герчик- продолжать учить петь лёгким звуком. «Долговязый журавель»(р.н.п)- продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.	гласные и согласные звуки. «Идёт весна»муз.Герчик- обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков.	
Пляска.	«Танец»муз.Чичкова-разучивание движений танца.	Хоровод «Вологодские кружева» муз.Лаптева-учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.	«Танец»муз.Чичкова-развивать память, чувство ритма.	Хоровод «Вологодские кружева» муз.Лаптева-продолжать разучивание движений хоровода.	
Игра.	«Будь ловким»муз.Ладухина-учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.	«Заря-заряница»-знакомство с игрой, двигательная активность.	«Будь ловким»муз.Ладухина-учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.	Игра «Заря-заряница»-развивать умение ориентироваться в пространстве.	
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 занятие. Тема: «Песня жаворонка»	6 занятие. Тема: «Сделай так»	7 занятие. Тема: «Солнечная капель»	8 занятие. Тема: «Концерт классической музыки»	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов- отметить	Придумай своё приветствие- помочь затрудняющимся детям.	Предложить желающим детям придумать своё приветствие- помочь	Прочсть знакомое стихотворение, предложить выполнить	

	интересные варианты.	Развивать коммуникативные навыки.	затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки	движения на двухчастную музыку-учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой - разучивание движений под музыку. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе.	«Марш-парад»муз.Сорокина-учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой. «Бег и подпрыгивания»муз.Гуммеля- выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки-развивать внимание, музыкально-двигательную память. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковс кого- продолжать учить согласовывать движения с музыкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба-выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Две гусеницы»-учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.	Ритмическая игра на палочках «Сделай так» - простучивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	Двухголосие.- выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми.	«Комар»- выполнять упражнение с палочками.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»- продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.	«Паук», «В гости»- узнать упражнение показанное педагогом без слов.	«Мостик», «Утро настало»- произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.	Выполнять любые упражнения по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	

<p>Слушание музыки.</p>	<p>«Песнь жаворонка»муз.Чайковского, «Марш Черномора»муз.Глинки - прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений.</p>	<p>«Флейта и контрабас»муз.Фрида-развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами.</p>	<p>«Болтунья»муз.Волкова - формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера.</p>	<p>«Песнь жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки, «Марш Черномора»муз.Глинки - учить выражать своё отношение к музыке словами.</p>	
<p>Распевание, Пение.</p>	<p>Мажорные трезвучия.- учить пропевать трезвучия на любых гласных звуках. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом. «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком. «Идёт весна»муз.Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки. «Будем моряками»муз.Слонова - узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам.</p>	<p>«Мышка»-прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах. «Идет весна»муз.Герчик- учить петь передавая весёлый характер песни. «Сапожник»(ф.н.м.)- исполнять выразительно и эмоционально.</p>	<p>«Мышка»-узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- похвалить детей за творчество. «Мамина песенка»муз.Парцхалад зе- учить передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. «Солнечная капель»муз.Соснина- пение песни без муз. сопровождения, выразительно.</p>	<p>Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б». «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись. «Идёт весна»муз.Герчик- петь с движением, эмоционально. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенк о- учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.</p>	
<p>Пляска.</p>	<p>«Полька с</p>	<p>«Сапожники и</p>	<p>«Танец»муз.Чичкова-</p>	<p>Хоровод «Вологодские</p>	

	поворотами»муз.Чичкова- исполнять знакомую пляску ритмично, легко.	клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение.	учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	кружева»муз.Лаптева-учить выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	
Игра.	«Бездомный заяц»-развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Кто быстрее добежит в галошах»-создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Будь ловким»муз. Ладухина- учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег.	Игра «Заря-заряница»-воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.	
Апрель.					
	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Светофор»	2 занятие.Тема: «Чемодан»	3 занятие.Тема: «Солнечный зайчик»	4 занятие.Тема: «Гром и дождь»	
Приветствие.	«Песенка мышонка»муз.Флярковского- повторить приветствие пропетое педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	«Песенка-приветствие»-пропеть имя ребёнка в уменьшительно-ласкательной форме.	«Песенка мышонка»муз.Флярковского- повторить приветствие. пропетое педагогом.	«Песенка мышонка»-развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличев ой- разучивание	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)-разучивание шага под	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличево й- выполнять движения	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять движения медленно под	

	движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарск ого-выполнять движения по показу педагога.	счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- выполнять прыжки легко.	по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарско го- обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.	счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца- ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»-развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно.	«Ворота»- выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность.	«Ворота»- придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность.	«Ворота»развивать творчество, фантазию.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»- знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично.	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. «Мостик»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов. «Паук»- предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.	«Сороконожки»- формировать коммуникативные отношения. «Мостик», «Паук»- узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.	
Слушание музыки.	«Три подружки»муз.Кабалевско го- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	«Гром и дождь»муз.Чудовой- формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	«Три подружки»муз.Кабалевско го- узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать свои ответы.	«Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу ,прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах.	

<p>Распевание, пение.</p>	<p>«Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию. «Песенка о светофоре»муз.Петров й- знакомство с новой песней, чтение стихотворении «Правила движения». «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись.</p>	<p>«Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. «Песенка о светофоре»муз.Петров й-пение песни, провести беседу по содержанию. «Солнечная капель»муз.Соснина- петь легко, эмоционально.</p>	<p>«Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петров й- продолжать учить петь эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.</p>	<p>«Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами. «Песенка о светофоре»муз.Петров й- закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать вступление, активизировать детей на подпевание. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение.</p>	
<p>Пляска.</p>	<p>«Полька с хлопками»муз.Дунаевск ого- разучить движения 1 и 2 фигуры.</p>	<p>«Полька с хлопками»муз.Дунаевск ого- вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.</p>	<p>«Полька с хлопками»муз.Дунаевск ого- исполнить весь танец целиком.</p>	<p>«Полька с хлопками»муз.Дунаевск ого- исполнение танца под аудиозапись.</p>	
<p>Игра.</p>	<p>«Звероловы и звери»муз.Гиличеевой- учить выполнять образные движения, соответствующие</p>	<p>«Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество.</p>	<p>«Звероловы и звери»муз.Гиличеевой- выполнять движения выразительно, согласовывать их с</p>	<p>«Замри»(а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку. движения.</p>	

	выбранному персонажу.		музыкой.		
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 занятие.Тема: «Бабочки»	6 занятие.Тема: «Жаворонок»	7 занятие.Тема: «Шаг и прыжки»	8 занятие.Тема: «Концерт»	
Приветствие.	Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми.	«Песенка мышонка»-развивать внимание, слух.	«Песенка мышонка»-развивать воображение, внимание.	«Песенка мышонка»-развивать воображение, внимание.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки.-развивать муз. память, соотносить движения с музыкой. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковс кого- выполнять движения по подгруппам и все группой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба-обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеево й- прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарско го- предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки»муз.Саца-добиваться лёгких прыжков.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Ворота»- развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.	«Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов.	«Ворота»- предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.	«Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки»- повторить упражнение несколько раз в разных вариантах.	«Сороконожки»-развивать воображение, фантазию.	«Сороконожки»- повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно.	«Сороконожки»- выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение.	
Слушание	«Три	«Песня	«Марш Черномора»	«Три	

<p>музыки.</p>	<p>подружки»муз.Кабалевского- узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой. «Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу по небольшому фрагменту.</p>	<p>жаворонка»муз.Чайковского, «Жаворонок»муз.Глинки- учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.</p>	<p>муз.Глинки- вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.</p>	<p>подружки»муз.Кабалевского- прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении. «Гром и дождь»муз.Чудовой- отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.</p>	
<p>Распевание, пение.</p>	<p>«Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровый- шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись. «Солнечный зайчик»муз.-Голикова- продолжать учить выражать в пении характер музыки. «Идёт весна»муз.Герчик- узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму.</p>	<p>интонационно-фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение. «Волк»- чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. «Песенка о светофоре»муз.Петровый- пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- пение песни цепочкой.</p>	<p>Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк»- чётко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре»муз.Петровый- напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами. «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по</p>	<p>«Чемодан»- развивать певческий диапазон, добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт- исполнить знакомые песни ! «Песенка о светофоре»муз.Петровой, «Солнечный зайчик»муз.Голикова. «Солнечная капель»муз.Соснина,« апожник»(ф.н.м.)- петь песни хором, с солистами. под фонограмму.</p>	

			вступлению, пение под фонограмму.		
Пляска.	«Полька с поворотами» муз. Чичикова - начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально.	Хоровод «Вологодские кружева» муз. Лаптева -учить выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве.	«Полька с хлопками» муз. Дунаевск ого - напомнить движения, станцевать под аудиозапись.	«Сапожники и клиенты» (п.н.м.)-напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично. «Полька с поворотами» муз. Чичкова - танцевать легко, ритмично, эмоционально.	
Игра.	«Сапожники и клиенты» (п.н.м.)- выполнять движения ритмично.	«Заря-заряница» -напомнить детям правила игры.	«Замри» (а.н.м.)- создать радостное настроение.		
Май.					
1 неделя.			2 неделя		
	1 занятие.Тема: «Марш»	2 занятие.Тема: «На озере»	3 занятие.Тема: «Марш и полька»	4 занятие.Тема: «Дирижёр»	
Приветствие.	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты- развивать ритмичность, внимание.	«Песенка – приветствие» - повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию.	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты.	«Песенка мышонка» - подпевать песенку ребёнку.	
Музыкально-ритмические движения.	«Цирковые лошадки» муз. Красева -бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта - выполнять движения ритмично по	«Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдер -выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты» муз. Шутенко -	«Цирковые лошадки» муз. Красева -выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта -отметить ритмичное выполнение движений.	«Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдер -продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала.	

	показу педагога.	энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.		«Шагают аисты» муз. Шутенко -формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Что у кого внутри» -разучить стихотворение.	«Что у кого внутри» -	«Что у кого внутри» -добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	«Дирижёр» - предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.	
Пальчиковая гимнастика.	«Пять поросят» -учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят» - учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят» - выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Пять поросят» - учить детей фантазировать.	
Слушание музыки.	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса -учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Лягушки» муз. Слонова -придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации.	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса -узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.	«Лягушки» муз. Слонова - прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение.	
Распевание, пение.	«Зайчик»(в.н.м.) - учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста.	Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим	«Зайчик» -предложить петь так как поют чисто интонирующие дети. «Зелёные	«Зайчик» - подпевать чисто интонирующему ребёнку. «До свиданья, детский	

	<p>«Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки.</p> <p>«Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши.</p> <p>«Долговязый журавель»(р.н.м.)- пение песни с движениями под фонограмму.</p>	<p>работы гортани.</p> <p>«Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы.</p> <p>«До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- формировать у детей эмоциональный отклик на песню.</p> <p>«Зелёные ботинки»муз.Гаврилова - отчётливо проговорить слова припева и пропеть его.</p> <p>«Солнечный зайчик»муз.Голикова- ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.</p>	<p>ботинки»муз.Гаврилова - разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание.</p> <p>«До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова- продолжать учить петь слаженно, выразительно.</p> <p>«Песенка о светофоре»муз.Петровый- петь в подвижном темпе, эмоционально.</p>	<p>сад» муз.Левдокимова- предложить детям подпевать всю песню.</p> <p>«Зелёные ботинки»муз.Гаврилова - петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту.</p> <p>«Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети.</p>	
Пляска.	<p>Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- разучивание движений танца.</p>	<p>Полька «Чебурашка»муз.Шаинского-продолжать разучивание пляски.</p>	<p>Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- выполнять движения легко, ритмично.</p>	<p>Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- продолжать учить танцевать эмоционально.</p>	
Игра.	<p>«Зоркие глаза»муз.Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Лягушки и аист»муз.Витлина- создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве.</p>	<p>«Зоркие глаза»муз.Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Лягушки и аисты»муз.Витлина- напомнить детям музыку и правила игры.</p>	
	3 неделя.		4 неделя.		
	5 занятие.Тема:	6 занятие.Тема:	7 занятие.Тема: «До	8 занятие. Тема: «До	

	«Хорошо у нас в саду»	«Сюрприз»	свиданья детский сад»	свиданья детский сад»	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме.- учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Поздороваться так как предложат дети- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.) - развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздороваться так как предложат дети- воспитывать коммуникативные качества, внимание.	
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки» муз.Тиличев ой- выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарск ого- вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.) - вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично. «Поскоки и прыжки» муз. Саца- скакать легко. прыгать ритмично.	«Цирковые лошадки» муз. Красева- выполнение движений по подгруппам. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки. «Шагают аисты» муз. Шутенко- формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение.	
Развитие чувства ритма, музицирован	«Аты-баты» - вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и	«Дирижёр» - проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.	«Дирижёр» - развивать чувство ритма.	«Дирижёр» - развивать внимание, чувство ритма.	

ие	треугольниках.				
Пальчиковая гимнастика.	Повторение упражнений по желанию детей.- активизировать малоактивных детей.	«Пять поросят» - энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой.	«Пять поросят» - выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.	«Пять поросят» , повторение знакомых упражнений.- предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения.	
Слушание музыки.	«Королевский марш львов» муз.Сен-Санса, «Лягушки» муз.Слонова- прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру.	«Три подружки» муз.Кабалевского- развивать воображение. речь, умение связно говорить.	«Гром и дождь» муз.Чудовой- учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.	«Королевский марш львов» муз.Сен-Санса, «Лягушки» муз.Слонова - узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении.	
Распевание, пение.	«Музыкальный динозавр» развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. «До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова- узнать песню по мелодии, подпевание песни. «Зелёные ботинки» муз.Гаврилова - пение песни, выполняя движения. соответствующие тексту песни.	«Музыкальный динозавр» - рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра. «Зайчик» - спеть попевку по ролям. «Зелёные ботинки» муз.Гаврилова - пение с солистами. «Сапожник» (ф.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Музыкальный динозавр» - предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра. «Зайчик» - петь выразительно и эмоционально. «Зелёные ботинки» муз.Гаврилова - исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание. «До свиданья, детский	«Музыкальный динозавр» - учить слушать пение другого, соотносить его с движением рук. «Зелёные ботинки» муз.Гаврилова , «Солнечный зайчик» муз.Голикова- учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе.	

	«Солнечный зайчик»муз.Голикова-исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.		сад»муз.Левдокимова-пение цепочкой. Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.		
Пляска.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевс кого- вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.-	«Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно. Полька «Чебурашка»муз.Шаинс кого- исполнить под аудиозапись.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- танцевать ритмично, эмоционально.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично.	
Игра.	«Зоркие глаза»муз.Глинки-чётко согласовывать движения с музыкой.	_____	«Звероловы и звери»муз.Тиличевой-напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими.	«Лягушки и аисты»муз.Витлина-продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.	